


Listado definitivo de trabajos admitidos al Premio María Zambrano. Convocatoria 2024

TESIS

1. Análisis de la conciencia ambiental y de género en adolescentes para su análisis desde la educación. Autoría: Isabel María Muñoz García
2. Ellas abren filas: redes de sociabilidad, difusión en prensa y mecenazgo en las escritoras españolas a mediados del XIX. Autoría: Estefanía Cabello Rosa
3. Tribunal Constitucional y orden de género. Propuestas para una justicia constitucional de la Igualdad. Autoría: Alicia Cárdenas Cordón
4. Representations of lesbian vampires in anglophone gothic narratives: The gaze from victorian era to contemporary queer. Autoría: María de la O Ruiz Rodríguez
5. El proceso traductor en la literatura femenina africana francófona del África Occidental. Autoría: Manuel Gómez Campos
6. Relatos de viajeras inglesas por Andalucía: Textos, pre-textos y su traducción. Autoría: Marta Jiménez Miranda

TFM

1. Programa de tratamiento desde la perspectiva de género enfocado a mujeres que presentan adicción. Autoría: Ester Díaz Nieto.
2. El Plan de Igualdad en centros de Educación Primaria: percepciones del Equipo Docente y Directivo. Autoría: María José Hernández Lloret.
3. Visibilizando lo invisible: Programa de prevención de la violencia obstétrica y sus consecuencias asociadas. Autoría: Celia González Perona.
4. La Bella y la Bestia en el siglo XXI: Un estudio intertextual de *Una Corte de Rosas y Espinas* de Sarah J. Maas como reescritura feminista del cuento clásico de Villeneuve. Autoría: Patricia García Santos.
5. *The Rover*, de Aphra Behn (1677): Análisis traductológico de la versión al español de Antonio Ballesteros González, *El exiliado* (2003). Autoría: Noelia Iglesias Santiso.
6. *Women's Agency in Jasoda* (2017) by Kiran Nagarkar. Autoría: María del Carmen Arjona Alcalá.

Código Seguro De Verificación:	kreCHrNaTclC9J95/VoMlw==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Silvia Medina Quintana	Firmado	10/10/2024 09:52:41	
Observaciones		Página	1/3	
Url De Verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/kreCHrNaTclC9J95/VoMlw==			

7. Sálvese queer pueda: barreras y oportunidades en la construcción de la identidad profesional de docentes LGBT+. Autoría: Javier Márquez Pérez.
8. La Construcción del yo autobiográfico en el cine de Chantal Akerman: de Saute ma ville a les Rendes-vous d'Anna. Autoría: Sandra Peña Jiménez.
9. Tertulias Dialógicas Feministas: Estrategias para el Empoderamiento y la Reflexión Crítica en Contextos Comunitarios. Autoría: Jesús Pavón Godoy.
10. Fisuras, pervivencias y desviaciones de *la Españolada en el Gato Montés* (Rosario Pi, 1935). Autoría: Álvaro Tadeo Martínez Sánchez.

TFG


1. Estudio de la obra de María Lejárraga desde una perspectiva historiográfica: la recuperación de su identidad literaria. Autoría: Raquel Luque Porras
2. Isabel Clara Eugenia y las artes. Mecenazgo y coleccionismo de la archiduquesa. Autoría: Isabel María Soria Martín
3. Reflejos de vida: Mujeres migrantes sin hogar a través de narrativas fotovoztaicas. Autoría: Carolina Fadrique Caballero
4. El proceso penal y libertad sexual. Autoría: Cynthia Pulgarín Ramírez.
5. Las flamínicas y sacerdotisas de culto imperial en las ciudades de la Bética. función y perfil sociológico. Autoría: Gloria Dos Santos Garrido.
6. El florecimiento de la resistencia: traduciendo el movimiento feminista surcoreano en Flowers of Fire. Autoría: Celia Iglesias Leonis.
7. Mujer, política y medios: un análisis lingüístico y discursivo de la representación mediática de Irene Montero y la Ley del Solo Sí es Sí. Autoría: Alejandra Ruiz Ruiz.
8. Manos que cuidan: la construcción de la identidad rural femenina en la producción literaria de María Sánchez. Autoría: María Isabel Galán Rojas.
9. Una lectura de la querrela de las mujeres desde los paratextos de Diego de Valera. Autoría: Sergio de los Reyes Afonso Gutiérrez.
10. Papel fisiopatológico de los miRNAs en la regulación de Kiss1 y Adcyap1 como potenciales mediadores hipotalámicos en el hipogonadismo-inducido por obesidad en un modelo animal preclínico femenino en edad fértil. Autoría: Carmen Beatriz Lago Carrera

Código Seguro De Verificación:	kreCHrNaTclC9J95/VoMlw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Silvia Medina Quintana	Firmado	10/10/2024 09:52:41
Observaciones		Página	2/3
Url De Verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/kreCHrNaTclC9J95/VoMlw==		



11. Pornografía y Juventud: ¿Una peligrosa Combinación? Autoría: María Reyes de Austria
12. Recursos para el análisis cualitativo de las estrategias de redacción y traducción inclusivas en cuanto al género empleadas en las páginas web universitarias francesas. Autoría: Nieves Curado Toledano
13. “Forbidden Fruit a flavor has”: an Exploration of Dickinson’s Sexuality through Symbolism in her Poetry”. Autoría: Blanca Hernández Gallardo
14. Historia-Histeria. Una mirada diacrónica a la salud mental de la mujer desde la novela gráfica. Análisis terminológico-contrastivo de las obras Fred Et L’Histerie, Le Bal Des Folles, C’est Comme Ça Que Je Disparais & Déraillée. Autoría: Candela Fernández Hinchado
15. “Lusus Naturae”: A Textual Analysis of the Topic of Self-Fulfilment and Education in Charlotte Brontë’s Vilette. Autoría: Azahara María Martos Barranco
16. La eficacia de los protocolos para la prevención y protección contra el acoso sexual y por razón de sexo en la Universidad de Córdoba. Autoría: Marta Melero Garrido
17. Emma Woodhouse and Catherine Morland: a comparative analysis of two distinct female portraits in Jane Austen’s Emma and Northanger Abbey. Autoría: Inmaculada Pilar Pesquero Pérez
18. Between Reality and the Supernatural: Ghosts, (Anti)feminism, and Victorian Female Ethos in Three Short Stories from Tales of the Seen and the Unseen by Margaret Oliphant. Autoría: María Leva Jiménez

En Córdoba, a 10 de octubre de 2024.- La Directora de Igualdad de la Universidad de Córdoba, Silvia Medina Quintana.

Código Seguro De Verificación:	kreCHrNaTclC9J95/VoMlw==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Silvia Medina Quintana	Firmado	10/10/2024 09:52:41	
Observaciones		Página	3/3	
Url De Verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/kreCHrNaTclC9J95/VoMlw==			