



I Jornadas de Investigación Musical

Grupo *MIDI: Música, Identidades e Intertextualidad* (HUM-1110)

7 y 8 de mayo de 2025

Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba
Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba)

Más información y programa de las Jornadas:

<https://grupomidihum.wixsite.com/grupomidihum/>

Inscripción gratuita mediante código QR

(se expedirá certificado de asistencia)

Consultas: diego.garcia@uco.es



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



**I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL DEL
GRUPO MIDI: MÚSICA, IDENTIDADES E INTERTEXTUALIDAD (HUM-1110)**

7 y 8 de mayo de 2025

**Conservatorio Superior de Música de Córdoba
Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba)**

Organiza: *Grupo MIDI: Música, Identidades e Intertextualidad* (HUM-1110)
(Programa PAIDI)

Colabora: Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba) y
Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba

Dirección de las Jornadas: Diego García Peinazo

Comité organizador: Lidia Cachinero Rodríguez, Olimpia García López,
Ana Belén López Lorente y Adela Pascual Sánchez

**I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL DEL
GRUPO MIDI: MÚSICA, IDENTIDADES E INTERTEXTUALIDAD (HUM-1110)**

7 y 8 de mayo de 2025

**Conservatorio Superior de Música de Córdoba
Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba)**

**Miércoles 7 de mayo de 2025
CSM Córdoba (Aula-28)**

10.30h-11h. Presentación de las I Jornadas de Investigación Musical.

Intervienen: Sr. Director del Conservatorio Superior de Música de Córdoba D. Manuel Ureña; Sra. Vicerrectora de Política Científica de la UCO Dña. M^a José Polo; Investigador Responsable del Grupo HUM D. Diego García Peinazo.

Mesa 1. Modera: Adela Pascual Sánchez

11h-11.30h. Sergio Lasuén (Conservatorio Profesional de Música de Lucena/ Escuela Superior de Música Reina Sofía). *Más allá del cine de género y las recetas de cocina: la música de cine que no puede hacer la inteligencia artificial*

11.30h-12h. Lidia Cachinero Rodríguez (Investigadora Independiente/ Universidad de Granada). *Las representaciones LGTBIQ+ en las músicas populares españolas del siglo XX: estrategias, prácticas y narrativas compartidas*

12h-12.30h. Salvador Campos Zaldiernas (Conservatorio Profesional de Música de Lucena/Universidad de La Rioja). *Posibilidades performativas de la aproximación biográfica. El caso del violinista Enrique Iniesta (1906-1969)*

12.30h-13h: Pausa-Descanso

13h-14h: Presentación del *Máster en Investigación y Análisis del Flamenco* (especialidad UCO).

Intervienen: Guillermo Castro Buendía (Conservatorio Superior de Música de Córdoba), Inmaculada Morales Peinado (Conservatorio Superior de Música de Córdoba) y Diego García Peinazo (Área de Música UCO).

Jueves 8 de mayo de 2025 (mañana)
CSM Córdoba (Aula-28 CSM)

Mesa 2. Modera: Lidia Cachinero Rodríguez

10.30h-11h. Diego García Peinado (Universidad de Córdoba). *Tracks que nos (en)cuent[r]an: Análisis, comunicación y significado en la canción grabada*

11h-11.30h. Ana Belén López Lorente (Universidad de Córdoba). *The Gualberto Experience: psicodelia en la Andalucía del tardofranquismo y la Transición*

11.30h-12h: Pausa-Descanso

Mesa 3. Modera: Ana Belén López Lorente

12h-12.30h. Olimpia García López (Universidad de Córdoba). *Una introducción a los estudios de música y prensa. El caso de la ciudad de Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*

12.30h-13h. Adela Pascual Sánchez (Universidad de Córdoba). *Influencias sociales sobre la decisión de iniciar y continuar los estudios musicales en el conservatorio*

13h-13:30h Presentación del libro *Antonio de la Cruz Quesada y la marcha procesional granadina en el último tercio del siglo XIX* (Valencia, Tirant lo Blanch, 2025) de Juan Carlos Galiano Díaz (Universidad de Córdoba). Presenta: Olimpia García López

Jueves 8 de mayo de 2025 (tarde)
Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras (UCO)

20h-21h: Concierto de clausura de las Jornadas a cargo del Cuarteto de cuerda *Hera* (obras de Fanny Mendelssohn y Emilie Mayer).

PRESENTACIÓN

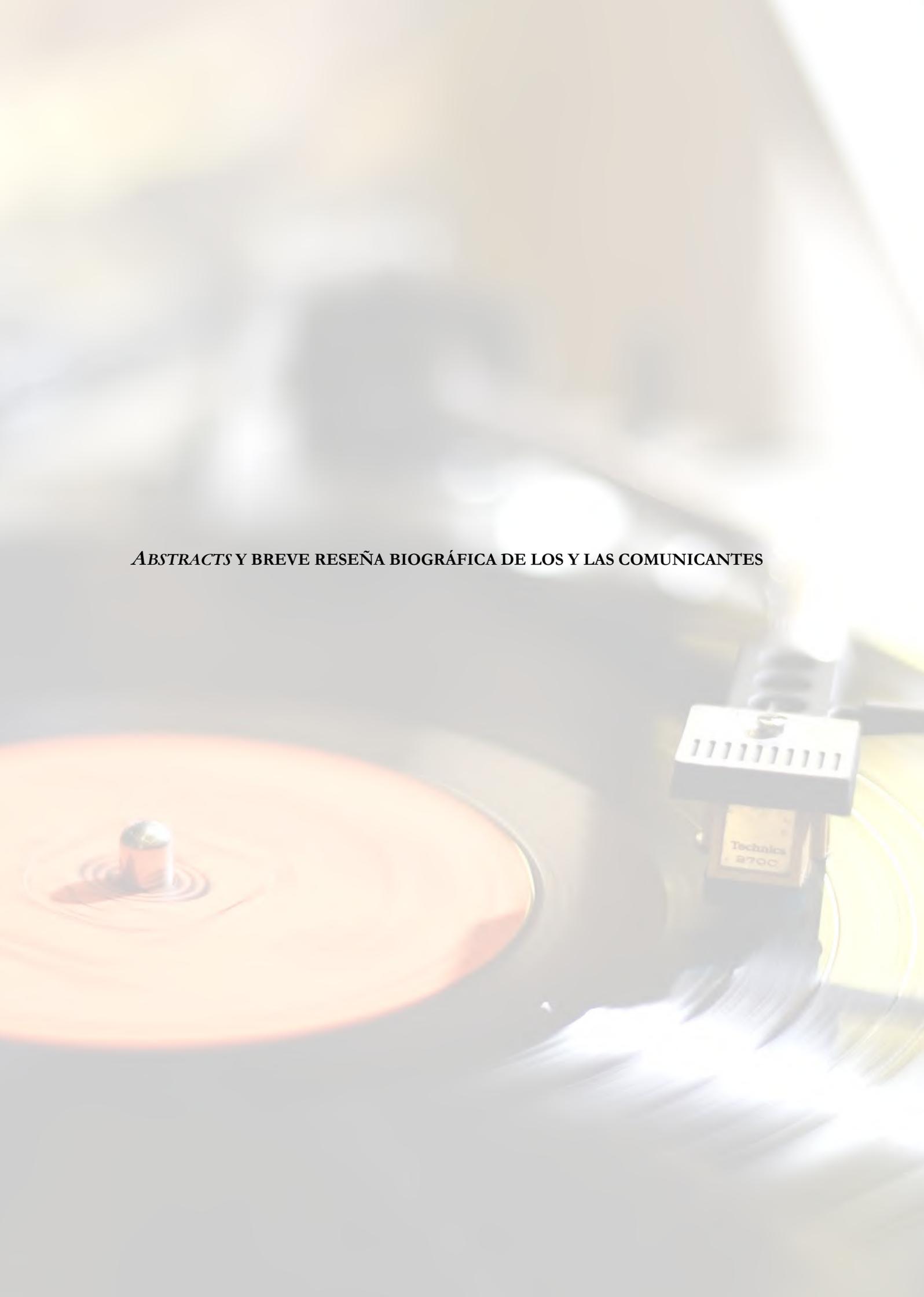
GRUPO MIDI: MÚSICA, IDENTIDADES E INTERTEXTUALIDAD (HUM-1110)

El *Grupo MIDI: Música, Identidades e Intertextualidad* (HUM-1110), vinculado al Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI), se crea a principios de 2024 por profesorado del Área de Música de la Universidad de Córdoba con el objetivo fundamental de conectar los intereses de investigación de sus miembros en torno a líneas temáticas compartidas, como la articulación de identidades culturales o las dinámicas intertextuales en torno al hecho sonoro. La producción científica del Grupo se enmarca en una pluralidad de enfoques teórico-metodológicos -desde el análisis musicológico a las relaciones entre música y medios audiovisuales, la musicología urbana, los estudios sobre música y prensa, las relaciones entre música, sociedad, cultura y política, el análisis transfonográfico, la construcción de identidades en la educación musical o la mediación tecnológica y la transmisión multimedia, entre otros-, atendiendo a una diversidad de repertorios conectados con las músicas académicas y las músicas populares urbanas, y abordando diferentes periodos históricos de la España contemporánea (siglos XIX al XXI), con especial énfasis en discursos y prácticas musicales en torno a Andalucía. El equipo actual está conformado por musicólogos y otros especialistas en Música de la Universidad de Córdoba, así como de otros ámbitos educativos como conservatorios e institutos de enseñanza secundaria. En último término, y de manera análoga al significado de MIDI como un interfaz digital musical, el Grupo pretende servir como "conexión" o "frontera común" entre la investigación y la sociedad, dado el significativo impacto de la música en la vida diaria de la ciudadanía.

Principales líneas de investigación

- Música e intertextualidad
- Música e identidades culturales
- Músicas populares urbanas
- Música, ideología y política
- Música, educación e identidad
- Música y medios audiovisuales
- Historia(s) y (re)significaciones del patrimonio musical
- Discursos y prácticas musicales en torno a Andalucía en la Edad Contemporánea
- Flamenco: música e intertextualidad
- Patrimonio musical de Andalucía

ABSTRACTS Y BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA DE LOS Y LAS COMUNICANTES



Más allá del cine de género y las recetas de cocina: la música de cine que no puede hacer la inteligencia artificial

Sergio Lasuén (Conservatorio Profesional de Música de Lucena/ Escuela Superior de Música Reina Sofía)

En los últimos años han proliferado los intentos de presentar la composición para medios audiovisuales como el aprendizaje de unos clichés previamente sistematizados a partir de los cuales los compositores resolvemos cualquier tipo de secuencia. Si bien es cierto que hay que conocer ciertos códigos que forman parte de las herramientas básicas del oficio de compositor de música para proyectos interdisciplinares, no hay que soslayar que normalmente esta sistematización mal utilizada nos conduce a un resultado derivado del neosinfonismo de los 70 y aplicable a un cine muy concreto, normalmente rodado en Hollywood. Es precisamente la mera aplicación de estos clichés la que podría ya, sin lugar a dudas, ser replicada sin mucha dificultad por una inteligencia artificial.

Cada película es un mundo y cada compositor también. De ahí que sea más útil conocer y trabajar a partir de todas las variables que intervienen en el proceso de composición e interiorizar todos los parámetros que el compositor puede utilizar para conseguir sus objetivos de una manera personal y difícilmente replicable.

Sergio Lasuén



Jefe de Departamento de Composición del Conservatorio de Lucena; Director Creativo de Contenidos en *armoniaaplicada.com*; Doctor por la Universidad de Granada. Profesor de Composición para medios audiovisuales en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Máster Universitario en Patrimonio Musical (Universidad Internacional de Andalucía-Universidad de Granada-Universidad de Oviedo). Miembro fundador y vicepresidente de la *Sociedad de Análisis y Teoría Musical* (Satmus).

La Sociedad Española de Musicología le concedió el Premio de Musicología 2017 por su tesis doctoral, que analiza la armonía en proyectos interdisciplinares en el contexto del cine español de los noventa. Asimismo, esta investigación obtuvo la mención internacional gracias a la estancia que realizó en *Mason Gross School of the Arts, Rutgers-The State University of New Jersey* (Estados Unidos). Como compositor ha conseguido premios internacionales por sus bandas sonoras. Ha trabajado en conservatorios profesionales y superiores y ha dirigido varios departamentos de composición y escuelas municipales de música. Es miembro del grupo de investigación *Música, Identidades e Intertextualidad* de la Universidad de Córdoba (PAIDI HUM-1110), así como asesor musical en varios proyectos del Grupo de Investigación de Audio Digital del Departamento de Ingeniería Electrónica y Comunicaciones de la Universidad de Zaragoza.

Autor del libro *La armonía en las bandas sonoras del cine español de los noventa*, nominado a los Premios ASECAN 2019, en la actualidad es una de las principales referencias españolas en el estudio de la armonía en músicas populares urbanas y en proyectos interdisciplinares, por lo que es requerido como ponente en distintas universidades e instituciones nacionales e internacionales. Escribe habitualmente en revistas académicas —como *Dutch Journal of Music Theory* o *Revista de Musicología*— y ha publicado tanto en editoriales de distintas universidades españolas —Oviedo, Salamanca o Zaragoza— como en editoriales internacionales (Routledge).

Las representaciones LGTBIQ+ en las músicas populares españolas del siglo XX: estrategias, prácticas y narrativas compartidas

Lidia Cachinero Rodríguez (Investigadora Independiente/ Universidad de Granada).

El cuplé marcó el inicio del *star system* musical español a inicios del siglo XX. Sus letras destacan por una preponderancia de la sicalipsis pero, sobre todo, por dar visibilidad a las consignas feministas y la diversidad sexogenérica. Esta comunicación tiene como objetivo demostrar cómo las estrategias discursivas, musicales y estéticas empleadas para la visibilidad de la diversidad sexogenérica en el cuplé continuaron vigentes en la copla y la canción española de diversos estilos musicales hasta finales del siglo XX. Para ello, se analiza en primer lugar cómo se asentó la relación entre músicas tradicionales españolas y discursos represivos frente a la influencia de las músicas extranjeras y letras favorables a la diversidad en el repertorio de las variedades. Posteriormente, se estudia a través del análisis intertextual y la hermenéutica de la sospecha de Paul Ricoeur cómo estas estrategias, prácticas y resignificaciones continuaron vigentes en la copla del franquismo y la canción española hasta final de siglo. Todo ello constata cómo a través de la música popular española se fomentó la creación de procesos identitarios entre los artistas y el público LGTBIQ+, generando espacios seguros y burlando los diferentes discursos represivos hegemónicos a través de la pervivencia de las estrategias narrativas y musicales del cuplé, bajo una perspectiva sociológica y de género.

Lidia Cachinero Rodríguez



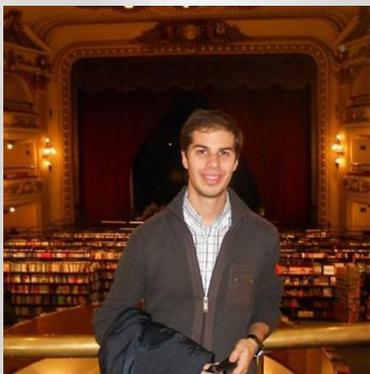
Graduada en Historia y Ciencias de la Música y Doctora Internacional por la Universidad de Granada. Su investigación doctoral, dirigida por la Dra. Ascensión Mazuela-Anguila, se centra en el análisis de las representaciones del feminismo, la homosexualidad y el transformismo en los espectáculos de variedades del siglo XX en España. Realizó una estancia predoctoral internacional en la Université Libre de Bruxelles, donde profundizó en sus líneas de investigación bajo la dirección de la Dra. Valerie Dufour (2024). En 2022, fue galardonada con el Premio Ateneo de Granada en la categoría de Investigación en Letras y Ciencias Sociales por su proyecto de investigación titulado “Aproximaciones a los estudios musicales de género en la provincia de Jaén (1870-1931)”, codirigido con el investigador Nicolás Jiménez Ortiz. Este proyecto fue financiado por el Instituto de Estudios Giennenses en 2020. Ha publicado capítulos de libro en editoriales de prestigio como Iberoamericana Vervuert y Síntesis. Además, ha presentado sus trabajos en más de una decena de congresos internacionales y conferencias invitadas.

Posibilidades performativas de la aproximación biográfica. El caso del violinista Enrique Iniesta (1906-1969)

Salvador Campos Zaldivernas (Conservatorio Profesional de Música de Lucena/Universidad de La Rioja)

El género biográfico, dentro de la investigación musicológica, vuelve a experimentar un creciente interés en los últimos años. Sin embargo, esta atracción encuentra ahora su causa en una propuesta metodológica por la cual el proceso de construcción del biografiado se convierte en punto de partida desde el que acometer un acercamiento a otras realidades del hecho musical. Desde esta perspectiva, y gracias a un trabajo que suele comprender una importante tipología de fuentes, este planteamiento abre nuevas posibilidades para la investigación performativa. A través del caso del violinista español Enrique Iniesta Cano (1906-1969), esta comunicación pretende presentar una panorámica del proceso que ha llevado a un mejor conocimiento de este intérprete, proponiendo, de forma paralela, diferentes líneas de investigación vinculadas a la dimensión performativa.

Salvador Campos Zaldivernas



Titular del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía en la especialidad de violín. Diplomado en Magisterio Musical por la Universidad de Córdoba (UCO), Licenciado Superior en la especialidad de violín por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Posee además el Máster “Textos, Documentos e Intervención Cultural” por la UCO, y el Máster en Formación del Profesorado por la Universidad Internacional de Valencia.

Ha sido colaborador honorario del Departamento de Educación Artística y Corporal de la UCO. Becado por el CEI BioTic de la Universidad de Granada, ha realizado estancias de investigación en la Universidad Nacional de Cuyo y Universidad Nacional de San Juan (UNSJ), Argentina (2014). Además, ha colaborado con el Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica Orientado (PICTO) “La música en San Juan entre dos Centenarios (1910-2010)”, de la UNSJ.

Miembro fundador del Cuarteto Clásico de Córdoba, con el que ha desarrollado una intensa actividad a nivel internacional, ha colaborado también con orquestas profesionales como la Orquesta de Córdoba o la Camerata San Juan (Argentina), además de haber sido artista invitado en el Festival Virtuosi de Recife (Brasil). Doctorando por la Universidad de La Rioja, actualmente es Director de Producción de la Orquesta Joven de Córdoba, miembro de la Orquesta Sinfónica de la Catedral de Córdoba y profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Lucena.

Tracks que nos (en)cuent[r]an: Análisis, comunicación y significado en la canción grabada

Diego García Peinazo (Universidad de Córdoba)

Esta comunicación se centra en la conceptualización de la canción grabada como espacio comunicativo, entendiendo los parámetros de expresión musical como elementos decisivos en la articulación de discursos sociales, culturales e ideológicos. Tras pasar revista a algunos de los principales hitos de la relación entre música y construcción de significados, con especial énfasis en el plano intertextual, en este trabajo se hace foco en el análisis musical como herramienta de primer orden para el estudio de las funciones comunicativas en los *tracks* de música popular urbana, atendiendo a las relaciones entre creación y escucha por parte de bandas y audiencias en estudios de caso vinculados a la música metal.

Diego García Peinazo



Profesor Titular del Área de Música (Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música) de la Universidad de Córdoba. Previamente, fue Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Doctor en Musicología (Mención Internacional) por la Universidad de Oviedo, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado en la Rama de Artes y Humanidades. Entre 2011 y 2015 fue beneficiario del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPUMECyD) en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Licenciado en Historia y Ciencias de la

Música, con Premio Fin de Carrera (mejor expediente académico de su promoción) y Premio Extraordinario de Licenciatura (por Matrícula de Honor en Tesina de Licenciatura), por la Universidad de Oviedo. Máster Oficial en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea por la misma universidad y Maestro especialidad en Educación Musical.

Ha sido galardonado con el *Premio de Musicología* 2016 (Sociedad Española de Musicología), así como con el Primer Premio del *Otto Mayer-Serra Award for Music Research* (EE. UU. 2020). Ha publicado sus trabajos en capítulos y artículos en revistas indexadas, y participado con comunicaciones y ponencias invitadas en congresos en Alemania, Brasil, Estados Unidos de América, España, Portugal y Reino Unido. En 2014 realizó una estancia de investigación predoctoral bajo la supervisión de Philip Tagg (University of Huddersfield, UK, 2014) obtenida en concurrencia competitiva en el marco de la ANEP. Visiting Scholar en el *Center for Iberian and Latin American Music*, Universidad de California-Riverside, EE.UU. (2018), bajo la supervisión de Walter A. Clark. Fue seleccionado, junto con una veintena de investigadores internacionales, para formar parte de la *Postgraduate Summer School Methods of Popular Music Analysis* (Universität Osnabrück, 2014).

Es miembro del *Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica* (GIMCEL) y ha formado parte del grupo de investigación *Música y Estudios Culturales* (HUM-942) y de varios proyectos I+D. En la actualidad, es Responsable del Grupo de Investigación *MIDI: Música, Identidades e Intertextualidad* (HUM-1110) y es Investigador Principal, junto con Julio Ogas, del Proyecto I+D *Música en España y Sudamérica: Translaciones y transculturalidad (1960-2019)* (PID2023-151026NB-I00). Secretario, desde 2020, de la Comisión de Trabajo *Análisis Musical: sonidos, (con)textos, culturas* (Sociedad Española de Musicología). Es coeditor, junto con Julio Ogas, del libro *Análisis musical y musicología: juego de espejos* (2024), y forma parte del Consejo Asesor de *ETNO: Cuadernos de Etnomusicología y de Súmula: Revista de Teoría y Análisis Musical*.

The Gualberto Experience: psicodelia en la Andalucía del tardofranquismo y la Transición

Ana Belén López Lorente (Universidad de Córdoba)

Hippies, flamencos, rockeros... La amalgama de movimientos y escenas culturales que conformaban el *underground* andaluz del tardofranquismo y la transición está presente en la propuesta musical recogida desde los primeros fonogramas de Gualberto García (Sevilla, 1945). Esta comunicación se centra en el análisis de elementos representativos de la psicodelia en los trabajos del compositor sevillano atendiendo a aspectos como la producción musical, elementos para fonográficos, organológicos, estilísticos y formales. Para este estudio se han tenido en cuenta discos pertenecientes al grupo Smash, del cual Gualberto era miembro, así como sus dos trabajos en solitario y colaboraciones con otros artistas como Vainica Doble, Camarón de la Isla, Agujetas o Ricardo Miño.

Ana Belén López Lorente



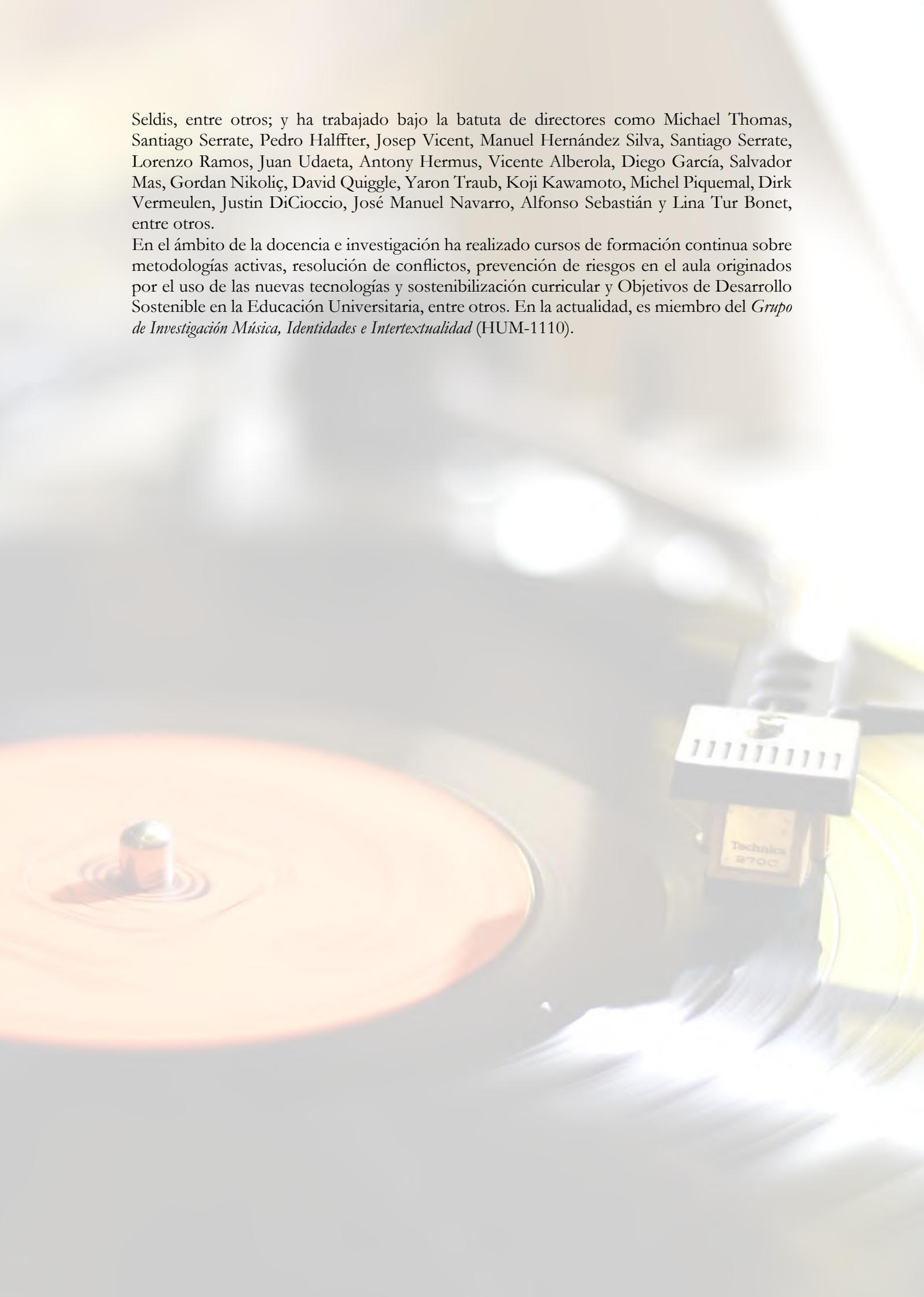
Profesora sustituta de la Universidad de Córdoba (UCO) en el Área Didáctica de Expresión Musical (Dpto. Didácticas Específicas), previamente profesora sustituta en el Área de Música (Dpto. Historia del Arte, Arqueología y Música); ha sido también profesora invitada en ArtEZ University of the Arts (Zwolle, Países Bajos). Posee el Título Superior de Música, en la especialidad de contrabajo, el Máster Universitario de Formación de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (UCO), y cursa el *Máster en Patrimonio Musical* (UNIA-UGR-UNIOVI). En la actualidad, está desarrollando su tesis doctoral *Gualberto García: música, identidades y transculturación en la Andalucía (g)local (1960-2025)* (Programa de Doctorado en Patrimonio).

Comienza sus estudios de contrabajo a los 8 años en Córdoba. Como estudiante en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said recibió clases de Manfred Pertnitz y Joaquín Klier y participó en el proyecto «Educación Musical Infantil» realizando conciertos didácticos en diversos colegios de Sevilla. Durante sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, con Jorge Muñoz, colabora con la Orquesta Sinfónica (OSPM) y Orquesta Filarmónica (OFM) de esta ciudad, la Compañía Andaluza de Teatro Lírico, y la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), entre otras. Ha sido miembro de diversas orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de Córdoba (OJC), Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) y Orquesta Joven Nacional de Países Bajos (NJO). En el ámbito de la música de cámara, ha sido miembro fundadora del Ensemble de Contrabajos de Málaga (ECM), miembro de Libero Strijkorkest y ha colaborado con el Ensemble Elegance y la Camerata «Capricho Epsañol», con la que grabó un CD. Continuó sus estudios en el Conservatorium van Amsterdam (CvA) recibiendo clases de Peter Stotijn, Olivier Thiery, Rick Stotijn, Maggie Urquhart y Peter Leerdam. También ha colaborado con la Orquesta Vigo 430 en sus proyectos sinfónicos (OSV430) y barrocos (OBV430), tocando el contrabajo y el violone, respectivamente.

Ha recibido clases magistrales de Antonio García Araque, Francisco Catalá Bertomeu, Ferrán Sala, Christoph Filler, Carlos Méndez, Roberto Terrón, Damián Arenas, Alfonso Moeán, Renaud García Fons, Nicholas Swartz, Burak Marlali, Robert Black, Rob Dirksen y Dominic

Seldis, entre otros; y ha trabajado bajo la batuta de directores como Michael Thomas, Santiago Serrate, Pedro Halffter, Josep Vicent, Manuel Hernández Silva, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Juan Udaeta, Antony Hermus, Vicente Alberola, Diego García, Salvador Mas, Gordan Nikolić, David Quiggle, Yaron Traub, Koji Kawamoto, Michel Piquemal, Dirk Vermeulen, Justin DiCioccio, José Manuel Navarro, Alfonso Sebastián y Lina Tur Bonet, entre otros.

En el ámbito de la docencia e investigación ha realizado cursos de formación continua sobre metodologías activas, resolución de conflictos, prevención de riesgos en el aula originados por el uso de las nuevas tecnologías y sostenibilización curricular y Objetivos de Desarrollo Sostenible en la Educación Universitaria, entre otros. En la actualidad, es miembro del *Grupo de Investigación Música, Identidades e Intertextualidad* (HUM-1110).



Una introducción a los estudios de música y prensa. El caso de la ciudad de Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)

Olimpia García López (Universidad de Córdoba)

La presente comunicación analiza la actividad musical desarrollada en la ciudad de Sevilla durante la Dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930). El principal objetivo es ofrecer una primera aproximación al mapa sonoro de la capital andaluza, profundizando en cuatro tipologías de espacio con presencia musical: los teatros, los salones, los templos y la calle. No obstante, esta investigación proyecta no limitarse al estudio en sí de las manifestaciones musicales desarrolladas en estos espacios, sino indagar también en las instituciones y personalidades que contribuyeron a que éstas tuvieran lugar. Por tanto, se hace necesario el estudio de estos elementos tanto de forma aislada, como integrados en los complejos lazos y redes que conforman el entramado musical de la ciudad.

Principalmente, este acercamiento se ha realizado a través de la prensa local de carácter general, habiéndose extraído el corpus más relevante de noticias de los diarios *El Liberal*, *El Noticiero Sevillano* y el *ABC de Sevilla*, que tuvieron por críticos a figuras centrales del panorama musical sevillano como el violonchelista Luis de Rojas y el compositor y maestro de capilla Eduardo Torres, respectivamente. No obstante, la rica información proporcionada por estos y otros diarios ha sido completada con datos procedentes de otras fuentes archivísticas, tales como los programas de concierto o epistolarios conservados en el Archivo Manuel de Falla de Granada y en el Archivo ERESBIL de Rentería (Guipúzcoa).

Olimpia García López



Musicóloga. Profesora Permanente Laboral del Área de Música de la UCO (acreditada a Profesora Titular de Universidad desde marzo de 2023). Doctora en Artes y Humanidades (Premio Extraordinario de Doctorado, Mención Internacional, Sobresaliente Cum Laude, 2019) por la Universidad de Cádiz y Titulada Superior de Música en la especialidad de Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla (2012). Cuenta con el *Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical* (2013), con el *Máster de Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP e Idiomas* (2013), con el *Título de Experto Universitario en Investigación* (2021), con el Título Profesional de Música (C.P.M. “Manuel de Falla” de Cádiz, 2007) y con el primer ciclo de Título Superior de Música (C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla) en la especialidad de Piano. Entre 2015 y 2019 fue Contratada Predoctoral del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, adscrita al Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz. En la actualidad, es ponente de la PEVAU para la materia de “Historia de la Música y de la danza”. Asimismo, ha trabajado también como profesora de Música en Enseñanza Secundaria Obligatoria y como Profesora Sustituta Interina del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Cádiz.

Ha sido galardonada con el *Premio de Musicología “Lothar Siemens”* de la Sociedad Española de Musicología (2019) y con el *XII Premio de Investigación Musical de la Universidad del País Vasco-Orfeón Donostiarra* (2012). En el curso 2020/2021 obtuvo el Premio al Docente más innovador del Grado de Historia del Arte y con el Premio al Docente más innovador del Grado de Gestión Cultural en los Premios Cardenal Salazar convocados por el Consejo de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Es autora de

las monografías *Resonancias de una ciudad en disputa: música en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)* (2021) y *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur. Historia de un músico en Sevilla* (2015). Además, ha publicado más 25 capítulos de libro y artículos en revistas científicas indexadas, y ha participado con más de 30 comunicaciones y ponencias en congresos celebrados en Estados Unidos, Alemania, Portugal, Chile y España. Ha realizado estancias de investigación en *The School of Arts, Languages and Cultures* de la University of Manchester (2017) y en el *Center for Iberian and Latin American Music* de la University of California, Riverside (2018), obtenidas ambas en concurrencia competitiva.

Ha formado parte de dos proyectos I+D: *La construcción cultural de la Democracia en España: el modelo andaluz* (PID2019-104357GB-I00) y *Música durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR2013-48658-C2-1-P), así como del *Grupo de Investigación Élite, Notables y Pueblo* (HUM-557). En la actualidad, es investigadora del Proyecto I+D *La copla: género literario, musical y escénico. De la Segunda República al Franquismo (1931-1975)* (PID2023-146552NB-I00) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (IP: Alberto Romero Ferrer) y miembro del *Grupo de Investigación Música, Identidades e Intertextualidad* (HUM-1110). Ha sido evaluadora externa de proyectos internacionales (MIAS y LE STUDIUM Loire Valley Institute for Advances Studies) y de publicaciones en revistas científicas en indexadas y en editoriales de prestigio. Ha participado en los proyectos de innovación docente *La TV online como escenario de aprendizaje compartido entre la Universidad y los centros educativos* (2020/2021 y 2021/2022) y *Diseños de entornos gamificados para el desarrollo de las competencias profesionales en estudiantes de maestro* (2019/2020), así como en planes de acción tutorial en las Facultades de Filosofía y Letras (2017/2018) y de Ciencias del Trabajo (2016/2017 y 2017/2018). En la actualidad, está llevando a cabo el proyecto de innovación docente *Creadoras en la sombra: una propuesta docente para el estudio de la mujer en la música y la literatura (1747-1939)*.



Influencias sociales sobre la decisión de iniciar y continuar los estudios musicales en el conservatorio

Adela Pascual Sánchez (Universidad de Córdoba)

La presente comunicación pretende analizar el impacto de las influencias sociales en la decisión del alumnado con respecto a comenzar y continuar posteriormente el aprendizaje de un instrumento musical dentro del ámbito del conservatorio. Para ello, se explorarán factores como el entorno familiar, la perspectiva docente y la visión social de estas enseñanzas gracias a una investigación etnográfica aplicada a la educación dentro del ámbito de todos los conservatorios de música de la provincia de Málaga. El objetivo final de esta investigación será identificar patrones que evidencien las posibles influencias de dichos factores sobre el alumnado de conservatorio, con el propósito de generar hallazgos que contribuyan al desarrollo de estrategias de apoyo y orientación desde una perspectiva tanto personal, como académica.

Adela Pascual Sánchez



Graduada en la Especialidad de Interpretación: Viola, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y titulada en el Máster Universitario de Profesorado en la especialidad de Música, realizado en la Universidad de Málaga, actualmente se encuentra finalizando sus estudios de Doctorado en el programa de Educación y Comunicación Social de dicha Universidad. Su foco de investigación, se centra en las diferentes perspectivas de la educación musical, desde sus diversas líneas pedagógicas, hasta las relaciones entre música, arte, cultura y sociedad. Es por este motivo que amplía su formación con diversos cursos y seminarios de especialización, como la realización del Diploma en Educación

Intercultural: Multilingüismo y Diversidad Cultural, por la Universidad de Granada o su estancia de investigación en la Università di Bologna (Italia). Actualmente es Profesora Sustituta en la Universidad de Córdoba (España), dentro del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música (Área de Música), compaginando su faceta pedagógica e interpretativa como violista titular de la Orquesta Sinfónica Larios Pop del Soho (Málaga) y colaborando activamente con diversos grupos camerísticos.

Presentación del libro *Antonio de la Cruz Quesada y la marcha procesional granadina en el último tercio del siglo XIX*

(Valencia, Tirant lo Blanch, 2025) Autor: Juan Carlos Galiano Díaz (Universidad de Córdoba)

La presente monografía tiene como objetivo estudiar el origen de la marcha procesional en Granada durante la segunda mitad del siglo XIX. En concreto, busca recuperar y catalogar las marchas del compositor Antonio de la Cruz Quesada, además de contextualizar su obra dentro del desarrollo de la música procesional en otras provincias andaluzas. A tal efecto, el texto se articula en torno a cinco grandes bloques. En primer lugar, se orienta al lector en una aproximación a la música procesional andaluza, haciendo hincapié tanto en los elementos musicales que caracterizan el género como en las principales formaciones instrumentales que integran el paisaje sonoro de la Semana Santa de Andalucía. Seguidamente, se aborda la génesis, desarrollo y consolidación de la marcha procesional en las provincias de Jaén, Córdoba, Sevilla y Cádiz entre 1856 y 1898. A continuación, se describe la creación de la marcha procesional granadina en el último cuarto del siglo XIX, centrando la atención en la figura de Antonio de la Cruz Quesada (1825-1889), importante compositor granadino cuya obra ha sido frecuentemente ignorada. El estudio se completa con las ediciones críticas de la marcha fúnebre Homenaje a la memoria de Daoiz y Velarde y de la marcha nacional A los héroes del dos de mayo del citado compositor.

Juan Carlos Galiano Díaz



Es Graduado Profesional de Música en la especialidad de Trompeta por el Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares (Jaén) (2012), Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada (2016), *Máster en Patrimonio Musical* por la Universidad de Granada, Universidad de Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía (2017) y *Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas* por la Universidad de Granada (2018). En este sentido, cabe destacar la obtención del Premio a los mejores expedientes académicos de la Universidad de Granada en dos ocasiones.

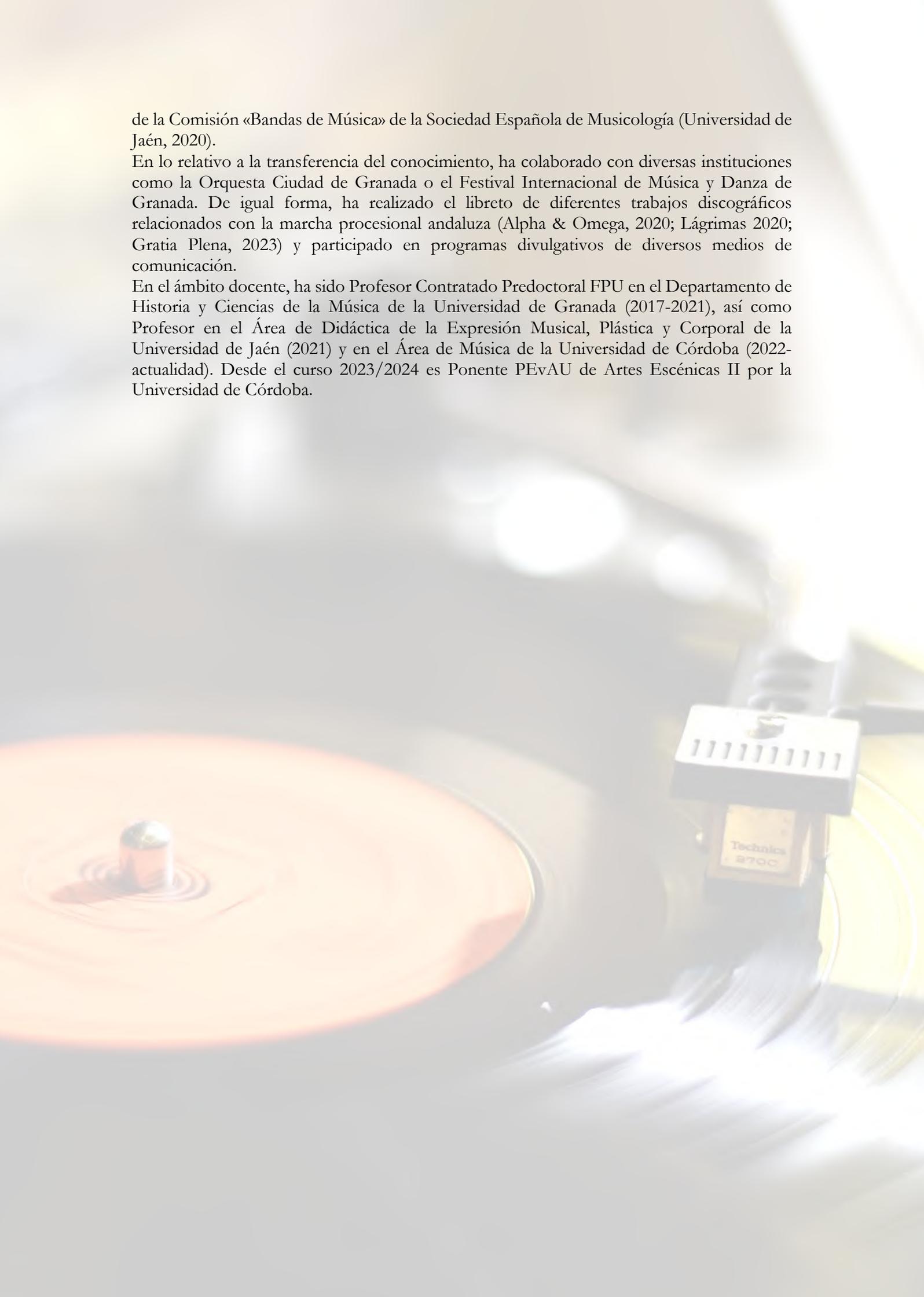
Centra su investigación en torno a las bandas de música en España y la música procesional andaluza, participando en numerosos congresos. Fruto de esta labor, fue galardonado con el *I Premio de Investigación «Semana Santa de Granada Chía 2019»*, del que deriva la monografía *La creación de la marcha procesional granadina en la segunda mitad del siglo XIX* (Ayuntamiento de Granada, 2020). Además, cuenta en su haber con más de una quincena de capítulos de libro publicados en editoriales nacionales e internacionales (Dykinson, Tirant lo Blanch, Peter Lang, Marcial Pons, Universidad de Granada, Universidad de Valencia, etc.). En este sentido, ha participado en el primer volumen colectivo dedicado a las bandas de música en España (Libargo, 2019). Asimismo, ha colaborado con revistas científicas de elevado prestigio como *Revista de Musicología*, *Música Oral del Sur* o *Música Hodie*, entre otras.

Como investigador visitante, ha realizado estancias internacionales en el Centro de Sociología y Estética Musical de la Universidad Nova de Lisboa (2018) y en la Universidad de Catania (2021), ambas obtenidas en concurrencia competitiva. Es, igualmente, miembro del Comité de Redacción de la revista científica *Estudios Bandísticos-Wind Band Studies*, cuya sección de reseñas coordina, y de la Comisión de Bandas de Música de la Sociedad Española de Musicología. Entre los eventos organizados, estuvo a cargo de la secretaría del II Congreso

de la Comisión «Bandas de Música» de la Sociedad Española de Musicología (Universidad de Jaén, 2020).

En lo relativo a la transferencia del conocimiento, ha colaborado con diversas instituciones como la Orquesta Ciudad de Granada o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. De igual forma, ha realizado el libreto de diferentes trabajos discográficos relacionados con la marcha procesional andaluza (Alpha & Omega, 2020; Lágrimas 2020; Gratia Plena, 2023) y participado en programas divulgativos de diversos medios de comunicación.

En el ámbito docente, ha sido Profesor Contratado Predoctoral FPU en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (2017-2021), así como Profesor en el Área de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén (2021) y en el Área de Música de la Universidad de Córdoba (2022-actualidad). Desde el curso 2023/2024 es Ponente PEvAU de Artes Escénicas II por la Universidad de Córdoba.



Cuarteto Hera

Emilie Mayer (1812 – 1883) - Cuarteto de cuerda n.º 1 en sol menor, op. 14.

Fanny Mendelssohn Hensel (1805 – 1847) - Cuarteto para cuerdas en Mi Bemol Mayor.

Integrantes:

- Violín I: Javier Claudio
- Violín II: Bárbara Bergillos
- Viola: Adela Pascual
- Violonchelo: María Martínez

Formación camerística compuesta por músicos profesionales andaluces, con más de diez años de experiencia en la amenización de todo tipo de eventos. Además de formar parte como instrumentistas en destacadas orquestas andaluzas, actualmente compaginan su proyecto formativo y pedagógico como docentes en diversas escuelas y conservatorios de música, formando así una doble vertiente interpretativa y didáctica, característica en sus interpretaciones. El Cuarteto Hera, se identifica por su versatilidad y su nivel interpretativo, abarcando una amplia variedad de propuestas y repertorios, buscando como esencia acercar la música a toda clase de público.

